

*"Une parenthèse musicale décalée et décadente.
Un personnage troublant et touchant, une douce folie."*



CRÉATION 2021

Frau Friette

Ou celle dont on ne doit pas
prononcer le nom

DE ET PAR SONIA FRIOUX

www.famillewalili.fr



Dans un contexte de fin du monde, de collapsologie, cette phrase : «Il ne restera rien» n'a jamais autant résonné...

Quand tout s'effondre, que reste-t-il?

Avec humour et amour, force et fragilité exacerbée un message d'espoir, un cri de folie plein de sens.

Un personnage décalé, perturbé, tantôt grande prêtresse, tantôt tragédienne rattrapée par ses propres démons, elle n'en est que plus humaine.

Elle va creuser dans la fragilité de l'être, avec puissance et maladresse et nous rappelle avec humour qu'on est sur un fil... mais qu'on y est !



«Il ne restera rien» est une libre interprétation de la chanson du même nom des Ogres de Barback, un cri, un ovni.

Une parenthèse musicale décalée et décadente.

Un personnage touchant et troublant.

Une douce folie.

www.famillewalili.fr

PROPOS ARTISTIQUE

Sur scène, un petit tabouret, des bougeoirs, ambiance tamisée.
Un personnage étrange traverse le public avec une sorte d'encensoir
duquel s'échappe une petite lueur rouge et une petite fumée.

Ce personnage étrange semble à la recherche de
bonnes ondes, purifiant le public au passage. L'encensoir l'amène
sur scène, ou une transe s'empare d'elle quand elle arrive sur «le
lieu».

On découvre alors que sa main est chaussée d'un gant noir poilu ...

Une partie d'elle? Un animal mort?

Attendant et repoussant à la fois, son heure est venue...

Commence alors un rituel aussi grotesque qu'étrange
dévoilant la schizophrénie du personnage, en proie
à sa main maléfique.

Une fois le rituel achevé commence
alors la "cérémonie" devant l'Orgue.
Une sorte de litanie entrecoupée de
"petites pauses".



Qui est cette diva aussi fragile que puissante?
Avec la prestance d'une grande dame qui a quelque chose à nous
delivrer, le spectateur d'abord perplexe, se laisse finalement
emporter par cette douce folie.

Un message simple et universel : du déni à l'acceptation,
quand tout s'effondre, que reste-t-il?



www.famillewalili.fr

BIOGRAPHIE

COMÉDIENNE TRANSDISCIPLINAIRE (DANSE, CLOWN, CHANT, THÉÂTRE)

Sonia Frioux découvre le clown avec Michel Jaya à Rennes II en 2011. Elle poursuit ensuite son exploration en rue et continue à se former avec d'autres méthodes comme la méthode Tchekhov avec Rime Al Baghli, le BMC (Body-Mind-Centering) avec Stéphane Lechit et Meriguet Nelly pour aller puiser au fond de soi et trouver un jeu organique. C'est en janvier 2018 que Celle dont on ne doit pas prononcer le nom voit le jour lors de la formation « création de numéro » avec Cyril Griot et Gérald Garnache (le Bateau de Papier, Grenoble). En est sorti un personnage fragile et puissant. Elle continue depuis les formations en lien avec l'univers de son clown comme le Clown-chaman avec Olivier Blond (élève de Fred Robbe) et plus récemment le bouffon avec Joël Roth (enseignement Boulet allié au Bouffon).



Parallèlement à cela, elle travaille le chant, d'abord en chorale, puis en soliste. Elle aborde le chant lyrique avec Thierry Pillon et Solène Billet et se dirige vers les chants du monde. Elle intègre le chœur de La tête à l'Est à Rennes en 2011 où elle nourrit son amour de la polyphonie. Elle développe son écoute et ses facultés d'improvisation à travers des stages et bœufs improvisés. Elle pratique également le piano d'abord en classique puis en jazz. Elle continue ensuite son chemin en autodidacte au gré des rencontres. En 2020, elle crée le duo « D-FraK » avec son compagnon, dans lequel elle est auteure-interprète. Un duo poétique et subversif se nourrissant de son parcours et travail sur le corps, la voix, et les textes.

www.famillewalili.fr

RESIDENCES DE CREATIONS

NOVEMBRE 2019

Première résidence d'écriture au Centre Socio Culturel d'Elven
dans le cadre du festival Clown Hors Piste regard extérieur Elsa Foucade

FÉVRIER 2020

Retour sur l'écriture du solo - Temps de recherches - prospection
Au château de Bellevue à Bazouges-la-perouse
Cie les Echappés du Bal

SEPTEMBRE 2020

Travail d'écriture plateau avec lumière et son
au son: Nicolas Gnidine
lumière: Emmanuelle Roux + Tom ridard
Chapiteau la guinguette en cavale- Ve-zin-le-Coquet

DÉCEMBRE 2020

Travail solo sur l'écriture réflexions sur la scénographie, plans.
Regard extérieurs: Marie Soriano et Lucien Cassou
Aux Oiseaux mécaniques à Lestiac-sur-Garonne

JANVIER 2021

Lieu : salle des couettes à Romillé (35)
lumière + son avec Emmanuelle Roux et
Nicolas Gnidine
Regard extérieur : Jenny Jolly

www.famillewalili.fr

FICHE TECHNIQUE

Dimensions minimales du plateau : 3 x 3 m

A fournir :

Alimentation 220 v / Système Son + 1 retour

Console son - 4 pistes

1 D.I (pour le synthétiseur / 1 pied de micro grand

Équipement fourni par la compagnie :

synthétiseur/ 1 micro SM58

2 petits projecteurs lumière + 1 douche (autonome)

Lumière : voir plan de feu



CONTACT TECHNIQUE

LUMIÈRE: EMMANUELLE ROUX : 06 29 54 36 14

SON : NICOLAS GNIDINE : 06 26 90 40 42

www.famillewalili.fr

© SAÏD NISSOU
PHOTOGRAPHE



PRODUCTION/DIFFUSION:

famillewalili@gmail.com

+33(6).31.56.95.35

AVEC LE SOUTIEN DE CLOWN HORS
PISTE - THEIX (56)
MJC DE PACE (35)

www.famillewalili.fr