

L'ÉCRIVAINNE PUBLIQUE

Enrayer le retour à soi, prendre le temps des mots, de leur poids, de leur sens, de ce qu'ils font résonner en chacun de nous.

L'écrivaine publique dessine des contours de fables de rue, d'écoute attentive, de lectures spontanées...

Elle propose un temps à soi, avec soi, qui peut être partagé à deux tout au plus.

Par l'écriture, chacun.e pense déjà ce qu'il a envie de dire avant tout puis à qui

à soi

à cet.te autre à qui on veut écrire depuis longtemps sans prendre le temps de le faire à nun.e inconnu.e

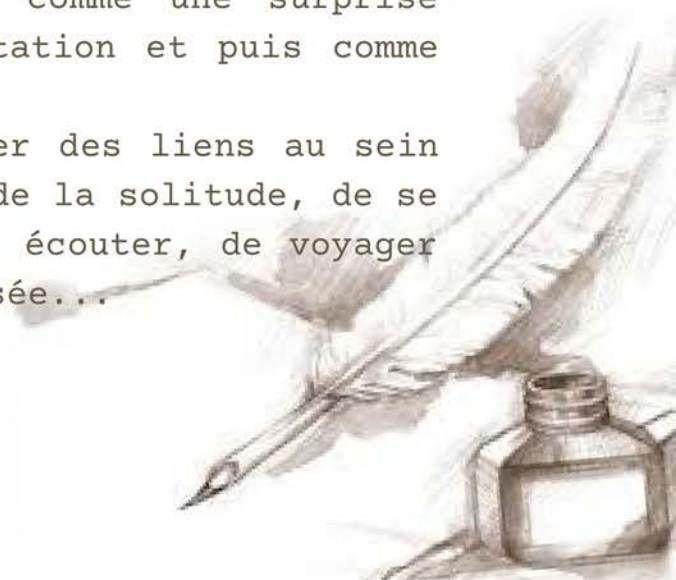
La poésie est la trame qui chemine entre les protagonistes

C'est l'hôte qui conte et l'écrivaine qui digère les mots pour les déposer à sa manière

Une écriture instantanée qui se veut de mettre en lumière que nos mots propres sont intenses et se valent d'être nommés....

Ce projet souhaite se développer, exister dans l'espace publique comme une surprise qu'on aborde avec hésitation et puis comme une envie fugace.

C'est une façon de créer des liens au sein d'un groupe, de sortir de la solitude, de se valoriser, de se sentir écouté, de voyager et de distribuer sa pensée...



*Tourner au sa compagne
Bourdieu pour il est d'écriture et aussi une parole en telle
Sœur Petit que cela me oblige à adorer ce que j'avais et
Luy cōme vous venez en la preface au sacre que
Tourner au sa compagne
Bourdieu pour il est d'écriture et aussi une parole en telle
Sœur Petit que cela me oblige à adorer ce que j'avais et
Luy cōme vous venez en la preface au sacre que*

L'ÉCRIVAINNE PUBLIQUE

est un entresort poétique et intimiste
pour 1 ou 2 personnes

Durée : Le temps de l'entresort ne se détermine
pas à l'avance, il se partage.

Lieu : présence sur un espace ouvert en
continue (ou semi-continue) pendant un
évènement



Le public

parceque c'est l'écrivaine qui écrit et non le
public, toute personne qu'elle parle bien ou
non le français, qu'elle le lise ou non,
qu'elle l'écrive ou non ; est la bienvenue.

Cette proposition est pensée et créée pour
valoriser la parole des gens dans la
quintessence de leurs mots.



*Tournier en sa compagnie
Boudin dont il est disciple et aussi ma parole en tel
Sieur Petit que cela me oblige d'advenir ce que j'ai
Luy come vous verrez en la preface au s'acteur qu
Sieur Petit que cela me oblige d'advenir ce que j'ai
Luy come vous verrez en la preface au s'acteur qu
Sieur Petit que cela me oblige d'advenir ce que j'ai
Luy come vous verrez en la preface au s'acteur qu*

Tourner en la compagnie
Boudin pour il est d'après et aussi une parole en tel
Sieur Petit que cela me oblige d'advenir ce que i'avoir
Luy même vous verrez en la preface au Specteur qu
Tourner en la compagnie
Boudin pour il est d'après et aussi une parole en tel
Sieur Petit que cela me oblige d'advenir ce que i'avoir
Luy même vous verrez en la preface au Specteur qu

Marylou THOMAS



Elle a construit son identité culturelle à cheval entre la France métropolitaine et l'île de la Réunion. De cette histoire est né un besoin urgent d'appréhender le colonialisme, l'héritage culturel et l(es) identité(s) Culturelle(s).

Elle se forme d'abord au théâtre puis à la marionnette. Aujourd'hui, c'est une reconnexion avec l'art vivant, parfois foraine, parfois lectrice à voix haute sur un bord de bitume.

La rue, comme une urgence de faire place à la parole et au corps dans cet espace qui nous est collectif, elle axe son travail sur l'implication de l'autre, l'invitation à prendre la parole et l'imaginaire.

En 2021, elle co-crée la compagnie Désembrayée. C'est un tournant artistique, comme un réveil de printemps qui s'opère avec la naissance de cette compagnie.

L'immersion de l'art et du vivant comme axe de recherche est une nouveauté qui fait sens et demande à être exploré avec patience.

Contact artistique

Marylou THOMAS

07.81.30.46.16

famillewali@gmail.com

diff.marylou@gmail.com

