

AMPOULE

De et par

LUCIE WATERLOT

VALENTIN MOREL

Musique originale en directe

LUIS AYERRA

OLIVIER GEFFROY-RESCAN



Direction de jeu

BRIGITTE STANISLASS

Son

LEO VIERON

Lumière

EMMANUELLE ROUX

*Spectacle pour deux acrobates, deux musiciens
... et une ampoule*



« **AMPOULE** » Spectacle muet de cirque contemporain pour deux acrobates, deux musiciens et une ampoule.

Création 2021-2022

« Lucette se croit seule dans son atelier de peintre, son ampoule faiblit. Trop petite pour l'atteindre, elle saute. Et là, à sa grande surprise Lucette reste en suspension. Puis de nouveau, elle vole, elle fait des pirouettes, elle nage, elle part au grand galop, enivrée par son rêve, elle en oublie même son ampoule.

C'est Valdo, vêtu de noir et invisible aux yeux de Lucette qui par un jeu d'acrobaties rend possible ses prouesses aériennes.
Mais soudain, l'ampoule se remet à grésiller... »

Discipline : Portée acrobatique et théâtre, musique en directe

Nombre de personnes : 2 comédien.nes, 2 musicien.nes et 2 technicien.nes

Durée : 40min

TANGUY
MARCHAND





Dans l'atelier de peintre sur cadre, une blague se prépare. Valdo, vêtu de noir, caché derrière un rideau noir, attend la venue de Lucette qui arrive comme tous les jours pour peindre en musique à la seule lumière d'une ampoule. Mais leurs projets vont être bousculés par une défaillance soudaine de la lumière. Après avoir clignoté, faibli, celle-ci finit par s'éteindre. Trop petite pour atteindre cette ampoule défectueuse, Lucette saute. Et là, à sa grande surprise elle reste en suspension.

Cette découverte l'amuse beaucoup et elle en oublie vite l'ampoule et la peinture. Mais pendant qu'elle apprivoise cette nouvelle faculté, Valdo s'active dans la pénombre pour rendre possibles ses mouvements qu'elle pense dénués de pesanteur. Essoufflé, exténué Valdo décide de quitter son costume noir qui le camouflait dans l'ombre, pour laisser apparaître des vêtements identiques à ceux de Lucette. Celle-ci ne voit rien, elle court dans tous les sens, enivrée par ces nouvelles sensations. Au rythme de la musique qui accélère, elle saute, elle vole, elle tourne et rigole, jusqu'à ce que VLAN! Elle le percute de plein fouet et s'effondre sur le sol.

Lorsqu'elle reprend connaissance Valdo est là, à côté d'elle. Qu'elle surprise pour Lucette qui se croyait seule! Elle se demande ce qu'il fait là et veut lui montrer ses prouesses aériennes. Mais elle a beau se concentrer, il n'y a rien à faire, ça ne fonctionne plus. Il finit par lui avouer qu'il est là depuis le début et que c'est lui qui la portait. Désabusée, Lucette sent la tristesse et la colère monter en elle. Mais soudain au dessus de leurs têtes, cette ampoule malicieuse grésille...

Note d'intention

Les choix de lumière et de costumes viennent camoufler le porteur (Valdo), laissant ainsi la voltigeuse (Lucette) comme suspendue dans les airs. Alors, Lucette se laisse glisser vers une exploration des possibles tels que nous le vivons dans certains rêves. Les mouvements aériens gonflés d'aisance et de légèreté l'enivrent. Cette ivresse offerte aux yeux du public, crie à l'explosion, l'insouciance et la liberté.

Puis Valdo sort de l'ombre, il fait tomber le costume noir. Le rêve s'effondre et la désillusion s'installe. Les deux personnages aux vêtements identiques se font face. Quelles relations entretiennent-ils ? Ce questionnement laissé en suspend, offre au public une liberté d'interprétation.

Au dessus de leurs têtes, une ampoule malicieuse faiblit, grésille comme pour se jouer d'eux. Comment vont-ils réagir face à l'imprévu? Comment aurions-nous chacun, chacune réagit ? Quelles sont nos réactions et la façon dont nous vivons les événements imprévisibles qui nous arrivent ?

Ce spectacle rêveur se vit au rythme d'une musique en direct suspendue aux corps en mouvement.



La Famille Walili

*« On fait des choses pas sérieuses,
Mais on les fait sérieusement »*



C'est bien connu, «tout seul on va plus vite, mais ensemble on va plus loin». C'est autour d'une première organisation d'événement que les compères Walili se réunissent. À l'issue de cet événement, les idées et les envies se multiplient.

Les centres d'intérêts communs pour l'art, le spectacle vivant et surtout le rêve de partir jouer sur les routes rassemblent et font naître une identité collective. Nous sommes en 2014, **la Famille Walili voit le jour.**

La Famille Walili est une compagnie dont les disciplines vont des arts du cirque aux arts de la rue en passant par des groupes de musique n'ayant pas plus de bornes à leurs répertoires qu'à leurs imaginations.

Depuis, les amateurs deviennent professionnels et les projets artistiques se multiplient trouvant place dans des formes bien différentes.

Après de belles années d'activité, plus de 400 représentations ayant eu lieu dans pas moins de 8 pays européens dont une participation à la capitale européenne de la culture 2019.

Les membres de la compagnie sont aujourd'hui coutumiers de la scène qu'elle soit faite de pavés ou de planches.

Jusqu'à 2019 la compagnie outre ses spectacles comptait deux groupes de musique: C'est qui Paulette? et Narma & the Walili beat brother's. À la fin de la saison 2019 certains membres décident de prendre une pause après une année particulièrement chargée ayant amené la compagnie jusqu'aux limites de l'Europe en participant à L'Odyssée Karavana avec le Centre International pour les Théâtres Itinérants (CITI).

Après avoir voyagé aux quatre coins du monde à pied, en vélo, en bateau, en avion, la compagnie se retrouve de nouveau au complet et a même accueilli de nouveaux membres. L'année 2021 s'annoncera particulière, mais pour autant la Famille redouble d'envies, de créations et de folies collectives.

Equipe artistique

Lucie Waterlot

Elle découvre le monde du spectacle grâce à la compagnie " la famille Walili". A la création de la compagnie Lucie est saxophoniste dans le groupe de musique " C'est qui paulette ? ". L'année suivante, Lucie s'essaye aux portés acrobatiques avec Valentin. Grâce à leurs gabarits et aux conseils récoltés sur la route aux fils des rencontres, ils acquièrent des bases en acro-yoga et en portés acrobatiques. Ils montent des petits numéros de quelques minutes qu' ils jouent sur scène plusieurs fois. Puis, accompagnés de Luis et Olivier pour la musique, ils écrivent le spectacle Ampoule.



Valentin Morel

Il découvre l'univers du spectacle dès son plus jeune âge. Membre d'un atelier théâtre, il participe à la création collective d'une pièce. Cette joie du faire ensemble et des convergences de créativité l'amène à prendre part à la création du collectif artistique La Famille Walili. Depuis, il partage activement ses compétences acquises au fil des itinérances, en étant moteur sur les créations du collectif. Durant ces mêmes années, il pratique avec Lucie Waterlot l'accro-yoga et les portés acrobatiques. Une discipline où ils se forment majoritairement en autodidactes tout en glanant au fil des tournées, des conseils près d'acrobates rencontré.e.s.

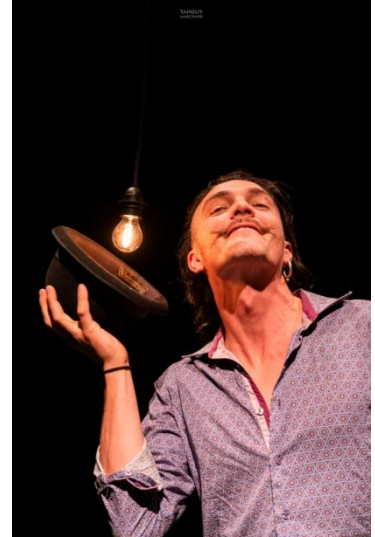
Riche de ses expériences au sein de la compagnie et attiré par l'envie forte de créer un spectacle intégrant théâtre et portés acrobatiques avec Lucie Waterlot, il se lance dans l'aventure Ampoule



Equipe artistique

Luis AYERRA

Passionné dès son plus jeune âge par la batterie et les percussions, Luis crée ses premiers groupes de musique à l'adolescence. Puis il se nourrit pendant 10 ans de voyages et d'animations socioculturelles. Dès la création de la compagnie La Famille Walili, il joue dans deux formations musicales en tant que multi-instrumentiste chanteur et s'éclate dans l'art de la composition et des arrangements. Il approfondit l'écriture musicale pour spectacle avec « le Cabaret de Monsieur Sergueï » , au côté de Valentin et Olivier. Gourmand d'aventures créatives, sa passion pour la mise en musique et l'accompagnement d'une dramaturgie ainsi que toutes les interactions/jeux qui en découlent l'amène à rejoindre Olivier dans l'aventure Ampoule , embarqué dans celle-ci par Lucie et Valentin.



Olivier Geffroy-Rescan

C'est à l'âge de 15 ans qu'il commence son apprentissage de la musique. L'accordéon lui procure immédiatement le plaisir de jouer et de s'accompagner au chant, il ne le quitte plus... Après s'être formé à l'animation nature, qui lui apprend aussi à travailler en groupe, il participe à la création de « La famille Walili ».

En 2013, c'est l'heure de « Narma and the walili beat brother's » son premier groupe de musique avec qui il jouera plus d'une centaine de fois en France et en Europe. Vient ensuite la création d'un premier spectacle, « le nez de tauhiha » (déjà avec Valentin Morel) où entre clown et musique, il découvre le monde de l'art de rue. Il prend part à un deuxième spectacle « Le cabaret de Monsieur Sergeï » pour lequel il co-compose la musique avec Luis Ayerra et Triton Hubert. Aujourd'hui, place à « Ampoule », avec L. Ayerra, il co-compose ici la musique de leur 4^{ème} spectacle.



Septembre 2018 :

Lancement de la création

- naissance de l'idée / écriture du spectacle

Du 5 au 11 novembre 2018 :

Résidence à la Salle de Couettes (Romillé 35)

- écriture du spectacle / portés acrobatiques

Du 10 au 16 décembre 2018 :

Résidence à la Salle des Couettes (Romillé 35)

- écriture de l'histoire / écriture plateau / écriture musicale

Du 11 au 24 mars 2019 :

Résidence au 37^{ème} Parallèle (Tours 37)

dans le cadre du projet collectif *Barakata*

- écriture plateau jeu/portés acrobatiques / écriture musicale

Du 01 au 07 avril 2019 :

Résidence à la Salle des Couettes (Romillé 35)

- répétition jeu/portés acrobatiques et musicale / travail avec

Brigitte Stanislass en regard extérieur

- sortie de résidence

Le 14 avril 2019 :

Festival *Le Bruit du Chap'*

Du 15 avril au 14 juin 2019 :

La Collectif Barakata

- travail son et lumière sous chapiteau / répétitions

Les représentations :

- Le festival Barakata au **Blosne (Rennes 35)**

- Le festival Barakata à **Pula (Croatie)**

- Le festival Barakata dans le cadre de **Plovdiv (Bulgarie),**

Capitale Européenne de la Culture

Le 17 août 2019 :

Le Festival d'arts de rue d'Uzerche (Uzerche 19)

Du 21 au 25 août 2019 :

Le Festival International d'art de rue d'Aurillac

(Aurillac 15) pour le collectif *Freneza*

Du 05 au 11 octobre 2020 :

Résidence à la Martofactory (Six sur Aff 35)

- reprise du spectacle / création jeu / portés acrobatiques / création musicale

Du 02 au 07 novembre 2020 :

Résidence à la Salle des Couettes

- aide à la mise en scène avec Brigitte Stanislass

Du 05 au 11 avril 2021 :

Résidence à l'Escapade, (MJC de Pacé 35)

- reprise création lumière / création son

Du 10 juillet au 1 août 2021 :

Le Festival Walili : 10/07 (Guipry-Messac - 35)

17/07 (St Michel de Castelneau - 33)

25/07 (Retournac - 43)

Marché Cirque : 27/07 (La Chomette - 43)

Le Festival Païens Paillettes: 31/07 et 01/08 (Bécherel - 35)

En quelques dates



MARMIERS ■ Cette compagnie bretonne propose un spectacle féérique

Le public transporté par La Famille Walili

Ampoule, la dernière création de la compagnie bretonne baptisée La Famille Walili, est un véritable voyage au pays des émotions. Entre douceur et énergie, à la fois drôle et sensible, cette pièce de théâtre nourrie de portés acrobatiques impressionnants fait voltiger les spectateurs (pastille 5).

Lorsque l'on voit Valentin Morel et Lucie Waterlot sur scène, il est impossible de se douter que les deux comédiens de la compagnie bretonne La Famille Walili travaillent les portés acrobatiques depuis, seulement, l'hiver dernier.

Dans le spectacle - *Ampoule* - qu'ils jouent sous un chapiteau installé dans le quartier de Marmiers, accompagnés de deux musiciens, tout semble fluide, maîtrisé. Sans, pour autant, perdre en spontanéité. Et encore moins en sincérité.

Une ampoule à atteindre à tout prix

Au plafond du chapiteau, est suspendue une ampoule. Une ampoule haut perchée, donc, que les co-



ACROBATIE. Les comédiens ont sans conteste séduit le public. PHOTO LYDIA CHASSIER

médiens veulent atteindre... par tous les moyens. Durant les quarante minutes de spectacle, ils enchaînent les portées acrobatiques, un peu plus spectaculaires les uns que les autres, sous les regards ébahis des spectateurs.

Mais *Ampoule* n'est pas pour autant une démonstration de force. Si les comédiens semblent réaliser

les figures de façon quasi naturelle, c'est aussi grâce à un scénario bien ficelé et à un jeu d'acteurs de qualité, alliant humour et sensibilité.

Avant de séduire le public aurillacois, le spectacle de La Famille Walili a initialement été présenté en Bulgarie, alors que Plovdiv est capitale européenne de la culture de-

puis le début de l'année. Un spectacle qui a donc été conçu pour être compréhensible par tous, sans barrière de langue. Les festivaliers étrangers apprécieront donc également. ■

Juliette Bénézit

➔ **Pratique.** Demain, à 11 heures, au terrain de sport de Marmiers (pastille 5).



Contacts

Diffusion / Artistique

Valentin Morel

+33 6 30 73 34 92

valentinmorel.walili@gmail.com

Technique Générale

Léo Vieron

+33 6 21 13 37 72