

DOSSIER DE PRESSE



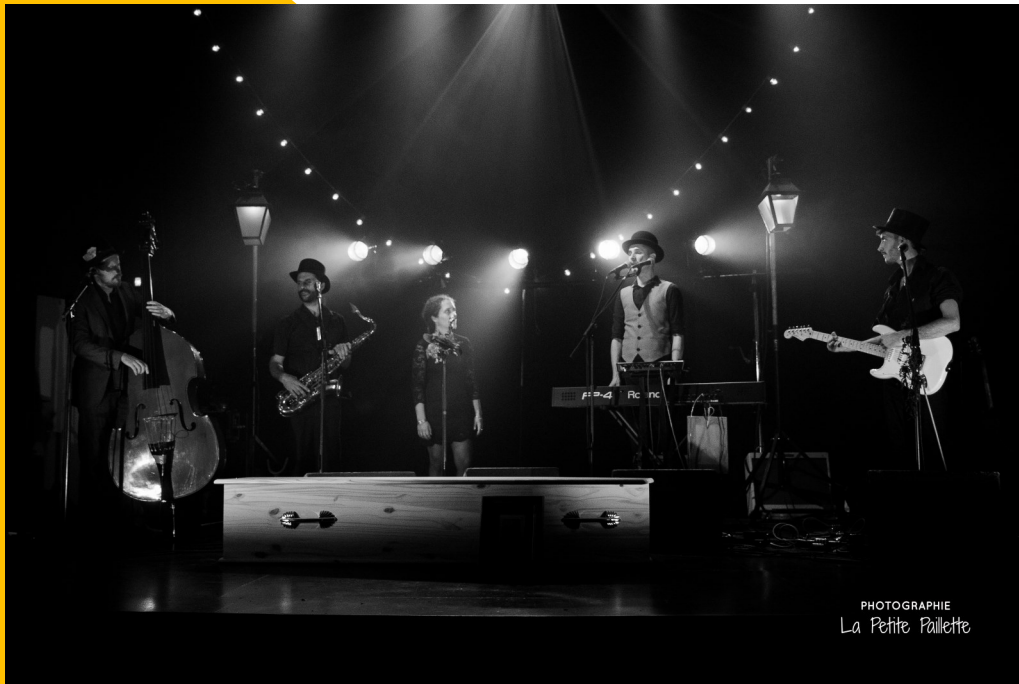
UNDERTAKER WALILI—Création 2020

Blues, Rock, Calypso, Hip-Hop

Distribution :

Marie Waterlot – **chant**
Mickaël Flavigny – **chant, beat-box, clavier**
Florent Geffroy-Rescan – **contre-basse, chant**
Gauthier Ronsin – **guitare, chant**
Laurent Bouchereau – **saxophone ténor, chant**
Poppy dit Nicolas Gnidine – **technicien son**
Victor Arancio – **création lumière**

LE PROJET



Quand une personne meurt, ses histoires partent avec elle, c'est sans compter la taxe prélevée par Undertaker. Ce quintet breillien exhume les musiciens d'outre atlantique recueillant les rythmes et mélodies issus du blues au rock'n'roll en passant par des calypsos et gospels.

Mais loin de se contenter d'un hommage, ces croque-morts à chemises à fleurs font peau neuve d'un répertoire ayant fait la gloire des juke-box. Porté par leurs cinq voix mêlées et par une rythmique beat-box ce nouveau projet de la Famille Walili n'a pas fini de vous étonner.

LA GENESE

Quatre musiciens.nes de la compagnie « La Famille Walili » décident, en 2020, de monter un nouveau projet explorant d'autres répertoires musicaux que. Ils font appel à un cinquième membre que deux d'entre eux connaissent bien pour avoir travaillé avec lui avec la compagnie *Zirkus Morsa* (*La fin demain* prix du jury off *sorties de bain* 2017). C'est ainsi que début 2020 naît **Undertaker**.

Le groupe travaille tout d'abord exclusivement des reprises des grands classiques qui ont construit la musique américaine. Alternant blues, calypso ou rock n'roll, le quintet cherche pendant plusieurs mois les sonorités qui finiront par leurs devenir propres.

Après quelques dates et deux résidences de création courant 2020, le groupe a développé un set de 12 compositions qui mêle rythmes traditionnels et influences hip-hop avec notamment l'utilisation du beat box.

NOTE D'INTENTION

Réinventer les grands classiques du blues, du Rock et du Calypso en le remettant au goût du jour, tel est la volonté des membres d'Undertaker. L'utilisation du beat box et d'une Loop station vient créer un groove hip-hop irrésistible.

Passionnés d'une musique américaine qui a fait la gloire des Juke-box des années 50, les musiciens ne dénaturent pas, ils rendent hommage. Les cinq voix, très différentes, laissent entrevoir des personnalités hétéroclites chez chaque membre du groupe.

Undertaker apparaît être plus qu'un simple concert, c'est le récit de cinq croque-morts venus exhumer et nous présenter avec générosité toute la tradition qui se cache derrière ces styles musicaux ayant façonné l'histoire américaine. Le spectacle offre une scénographie travaillée. Costumes, création lumière, décor étudié. Lampadaires et cercueils côtoient le plateau. Undertaker vous fera voyager dans les univers de chanteurs comme Harry Belafonte ou encore Lord Invader.



© SAÏD MISSON
PHOTOGRAPHIE

LIENS D'ECOUTE

Lien vers le 1er clip d'UNDERTAKER, qui est aussi leur première composition originale :

- <https://www.youtube.com/watch?v=oJv5ty7OYOg&pbjreload=101>

Lien vers deux reprises enregistrées en live au théâtre de Becherel :

- Reverend Gary Davis - Death Don't Have No Mercy—1961 - [Lien](#)
- Terry Timmons - Got Nobody To Love - 1940's - [Lien](#)

DEVELOPPEMENT DE PROJET

Il y a une volonté de professionnalisation au sein d'Undertaker. Aujourd'hui, 3 membres du groupe sur 5 ont le statut d'intermittent. Le premier objectif est bien entendu que l'ensemble des musiciens l'acquière.

Pour cela, une réelle stratégie de développement s'est mise en place. Après une première année de création, d'essais et de reprises, le groupe a décidé de se poser pour composer.

L'objectif est de finir de construire pour fin mars, un set de 1h30 qui mélange compositions originales et reprises.

Une fois le set en place, c'est la fixation vidéo et phonographique qui intéressera le groupe. La sortie d'un clip est prévue pour le début de l'été et la sortie d'un album en octobre 2021.

À l'issue de cette période, une campagne de diffusion professionnelle dans les lieux culturels et de musique actuelle se mettra en route pour le printemps/été 2022 et la saison culturelle 2022/2023.

Undertaker s'imagine sur le long terme. Il y a une réelle envie de développer un spectacle musicalement fort et scéniquement bien ficelé.

Vous trouverez ci-dessous la liste des structure qui nous accompagnent, nous donnent des coups de mains ou nous valorisent depuis le début du projet. La liste est amené à évoluer durant toute suite de la création du projet musical.

- **Famille Walili** - Compagnie pluridisciplinaire - <https://www.famillewalili.fr>
- **L'instant Dissonant** - Compagnie pluridisciplinaire - <https://linstantdissonant.com/>
- **ZF Prod** - Studio d'enregistrement et de Mastering - <http://www.zfprod.com/home/>
- **Fanny Legrand** - Graphiste - <http://fannylegrand.fr/>
- **Aminti** - Association de production audiovisuelle - <https://associationaminti.wixsite.com/monsite/>
- **Théâtre de Becherel** - Lieu culturel de proximité - <http://www.theatre-becherel.fr/>

Biographie des artistes



MARIE WATERLOT

Marie a été bercée par la musique depuis son enfance, son père autodidacte lui enseigne les bases de la musique, lui apprend le piano et sa mère l'amour du chant.

Influencée par la soul, le blues et le reggae, elle monte plusieurs groupes avec différents amis. En 2012, elle apprend la guitare, pour s'accompagner.

Cofondatrice de la compagnie rennaise La Famille Walili, collectif pluridisciplinaire en 2014, elle s'investit dans le groupe acoustique "*C'est qui Paulette ?*" avec lequel elle développe son goût pour la musique du monde, notamment latine et d'Europe de l'est.

En 2015 elle approfondit ses connaissances vocales avec un professeur de chant et de trompette. Son désir de jouer d'un instrument la pousse, en 2018, à essayer le violoncelle.

Elle découvre l'amour de la scène et elle crée en 2020 avec des membres de la compagnie, le projet Undertaker.

Laurent Bouchero

Percussionniste mandingue à ses débuts, ensuite il se met à la guitare, au violon, en 2008 devient bassiste des *Black Radish*, en 2009, mandoliniste au sein du collectif "*Pasdnom pasdmainson*" dont il fait toujours partie, mais au saxophone alto et chant, en 2014 batteur avec "Bloue".

En 2015, il intègre la compagnie *Zirkus Morsa* en tant que multi-instrumentiste. En trio, ils composent la musique originale du spectacle « *La fin demain* » pour lequel ils jouent en live. En 2019, ils composent la musique du spectacle *Rohöl* <http://zirkusmorsa.de/rohol/>.

Passionné de musique traditionnelle de tous continents, de rap, de rock et de jazz, il rejoint en 2020 les Undertaker au saxophone ténor.



Florent Geffroy-Rescan

Guitariste et bassiste autodidacte depuis une quinzaine d'années, Florent se forme aussi à la contrebasse en 2014. C'est avec ces deux principales formations C'est qui palette ? et Narma and the Walili beat Brothers.

Co-fondateur de la compagnie rennaise la *Famille Walili*, collectif artistique pluridisciplinaire, il s'investit comme technicien et comédien, en plus de sa place de musicien. En 2015, il intègre la compagnie *Zirkus Morsa* en tant que musicien.

Dévoreur de musique du monde, il aime les sonorités cap-verdiennes et brésiliennes, c'est donc naturellement qu'il se tourne vers le Cavaquihno. En 2019, un voyage à Istanbul lui fait découvrir le Saz, instrument traditionnel de la musique kurde qu'il apprivoise petit à petit. Avec Undertaker il explore encore une fois la contrebasse sur des styles qui le font voyager comme le calypso ou le blues.

Mickael Flavigny

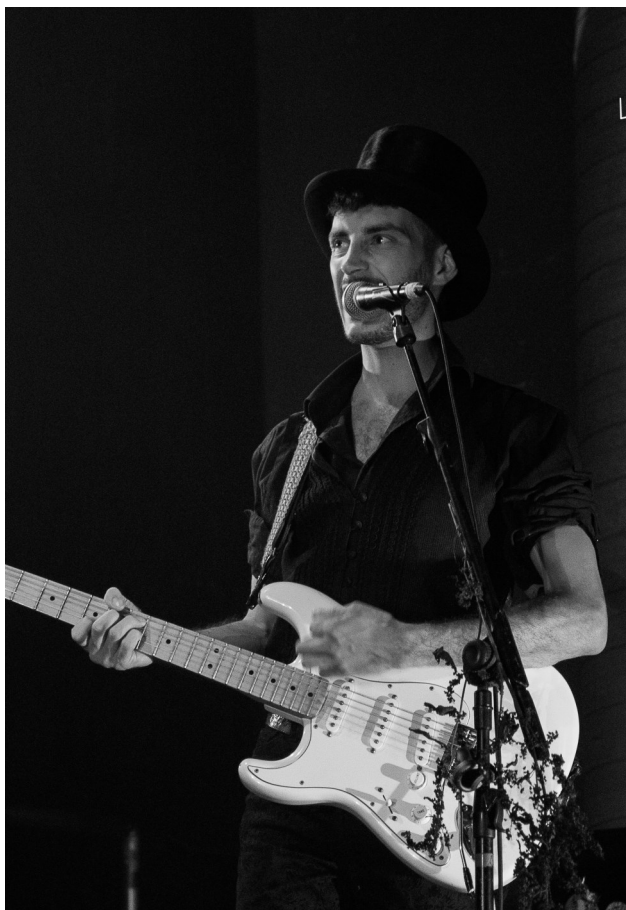
Mike pratique le human beatbox (bruitages et percussions vocales), une des cinq disciplines du hip-hop dont il est fêru.

Il pratique également le chant et aime fusionner le flow rap avec le blues ou le rock. Il imite également la trompette avec sa bouche et superpose tous ces éléments à l'aide d'un looper. Il se classe parmi les meilleurs loopers français lors des Championnats de France de Beatbox 2018 catégorie loopstation (top 4),

il se lance en solo sous le nom Mike Fly. Outre le beatbox et le chant, Mike joue aussi du clavier dans le groupe Undertaker. D'abord travailleur social et musicien amateur, il conjugue à présent ses deux passions en vivant de sa musique tout en restant au contact avec des publics très diversifiés (hôpitaux, M.J.C, séjours de rupture, M.A.S, scolaires ...). C'est un musicien qui apprécie la rencontre, la découverte et qui aime transmettre une énergie positive à son public.



Gauthier Ronsin



A 16 ans, Gauthier commence la guitare électrique et entame directement la scène en fondant son premier groupe au Lycée. Il se forme ensuite professionnellement en intégrant le Centre de Formation pour les Professionnels de la Musique à Rennes.

C'est en 2012 lors de cette formation qu'il rencontrera la danseuse chorégraphe Laina Fischebeck avec laquelle il réalise depuis de réguliers Workshop de danse et musique d'improvisation. Parallèlement il monte un quartet de jazz folk « Quartrosento ».

Après une formation dans la régie technique du spectacle il co-fonde l'association « Chahut » et la compagnie « Famille Walili ».

En 2015 outre sa participation en temps que saxophoniste dans le groupe « *C'est qui Paulette ?* » et qu'éclairagiste pour *Narma & The Walili beat brother's* il rejoint la compagnie *Zirkus Morza*. Le trio accompagnera musicalement la compagnie sur deux créations « *la Fin demain* » (prix off au festival *Sortie de bain*) et « *Rohol* » en 2019.

Fin 2018 il rejoint « Narma » en tant que guitariste et Saxophoniste. En 2020 il fonde le quintet Undertaker et accompagne en temps que musicien Guillaume Lambert de la compagnie *l'Instant dissonant* pour laquelle il est créateur lumière depuis 2015 sur la création du spectacle « *L'île sans nom* ».

La Famille Walili

« On fait des choses pas sérieuses, mais on les fait sérieusement »

C'est bien connu, « tout seul on va plus vite, mais ensemble on va plus loin ». C'est autour d'une première organisation d'événement que les compères Walili se réunissent. À l'issue de cet événement, les idées et les envies se multiplient.

Les centres d'intérêts communs pour l'art, le spectacle vivant et surtout le rêve de partir jouer sur les routes rassemblent et font naître une identité collective. **Nous sommes en 2014, la Famille Walili voit le jour.**

Depuis, les amateurs deviennent professionnels et les projets artistiques se multiplient trouvant place dans des formes bien différentes !



La Famille Walili est une compagnie dont les disciplines vont des arts du cirque aux arts de la rue en passant par des groupes de musique n'ayant pas plus de bornes à leurs répertoires qu'à leurs imaginations.

Après bientôt six années d'activité, plus de 400 représentations ayant eu lieu dans pas moins de 8 pays européens dont une participation à la capitale européenne de la culture 2019 les membres de la compagnie sont aujourd'hui coutumiers de la scène qu'elle soit faite de pavés ou de planches.

Jusqu'à 2019 la compagnie outre ses spectacles comptait deux groupes de musique : *C'est qui Paulette ?* et *Narma & the Walili beat brother's*. À la fin de la saison 2019 certains membres décident de prendre une pause après une année particulièrement chargée ayant amené la compagnie jusqu'aux limites de l'Europe en participant à *L'Odysée Karavana* avec le Centre International des Théâtres Itinérants (CITI).

Après avoir voyagé aux quatre coins du monde à pied, en vélo, en bateau, en avion, la compagnie se retrouve de nouveau au complet et à même accueillie de nouveau.elles membres. L'année 2021 s'annonce particulière, mais pour autant la Famille redouble d'envies, de créations et de folies collectives.

DATES & RESIDENCES

Le confinement lié au covid-19 a bousculé l'agenda culturel. Plusieurs résidences et représentations ont été déprogrammées.

- *Résidence au café de la pente (mai 2020)*
- *Bigoud N Jongle (mai 2020)*
- *Fête de la musique de Rennes 2020 (juin 2020)*
- *Festival « La Raboule » (juin 2020)*
- *Festival cirque ou presque (juin 2020)*
- *Festival Tomahawk (septembre 2020)*

Néanmoins avec la reprise des activités à partir de mi-juin, le projet a d'ores et déjà donné des concerts et une sortie de résidence jusqu'au début du deuxième confinement.

Du 17 au 21 août ; les cinq musicien-nes d'Undertaker ont été accompagné-es par deux éclairagistes, un sonorisateur et un regard extérieur pour peaufiner leur travail scénique et scénographique.

Si l'ensemble de la résidence a eu lieu sur le plateau du théâtre, c'est hors les murs qu'ils concluront leur semaine par une présentation publique.

Deux résidences sont prévues dans les prochains mois. La première se déroulera du 22 au 26 mars 2020 au théâtre de Becherel.

La deuxième, du 29 avril au 4 mai, n'a pas encore de lieu fixé. Cependant, des discussions s'engagent déjà avec des lieux comme le centre culturel d'Iffendic ou de Liffré. Cette deuxième résidence de création se déroulera en lien avec une autre compagnie « *L'instant dissonant* ». Undertaker travaille avec cette compagnie sur l'accompagnement musical de leur spectacle « Mes parents morts-vivants ». Cette création verra le jour sur les planches en été 2021.

L'été prochain, la Famille Walili partira en tournée dans toute la France et en Belgique. Cette tournée collective ne sera pas exclusivement orientée autour des projets musicaux de la compagnie. Cependant, celle-ci permettra aux musiciens de jouer quelques dates et de continuer à perfectionner leur spectacle.

Concerts

Juin 2020

- // La part des Anges (35)
- // Cirque ou presque - ANNULE (35)

Juillet 2020

- // Beach Camp (29)
- // Le Velvet café (29)
- // Collectif Tomahawk (29)
- // La Talvera (22)
- // Mercredi c'est Walili (35)

Août

- // La Cambuse (35)
- // La Dalle Kennedy (35)

Septembre

- // Festival Tomahawk - ANNULE (29)
- // La Guinguette en cavale (35)

Octobre

- // Fête des morts de Becherel- ANNULE (35)

Résidences

- // Théâtre de Becherel - Octobre 2020
- // Les Couettes à Romillé - Décembre 2020

Contacts

Diffusion & Production

Tom Ridard

tridard@ecomail.bzh // 07 82 57 50 42

Technique

Nicolas Gnidine

famillewalili@gmail.com // 06 26 90 40 42

Artistique

Gauthier Ronsin

Famillewalili@gmail.com // 06 59 60 30 16



FAMILLE WALILI

Association Famille Walili—35 blvd Georges Clemenceau, 35200 Rennes

Association loi 1901 enregistrée sous le N° W353013556 à la préfecture de Rennes

N° SIRET : 91044420800021

Licence 2 : PLATESV-D-2020 000863

Licence 3 : PLATESV-D-2020 000864