

Fiche technique son

«Undertaker»

Mise à jour : 15/12/2020

Contact régie son : poppy 0626904042

poppytrompette@gmail.com

Cette fiche technique fait partie intégrante au contrat.

Diffusion

La salle devra être équipée d'un système de sonorisation professionnelle de puissance adéquate, calé et *égalisé* permettant une diffusion homogène en tout point de la salle.

Régie

La régie sera centrée par rapport à la scène, à une distance raisonnable de celle-ci, permettant une écoute et une visibilité la plus optimale. Elle ne devra pas être au-dessous d'un balcon ni adossée à un mur.

Elle sera composée d'une console (analogique ou numérique) d'un minimum de 12 pistes, 4 départs d'auxiliaires et 3 départs d'effets.

Si console numérique, nous utiliserons les effets internes.

Si console analogique, prévoir au minimum : 6 compresseurs/gates, 1 reverbes (type lexicon) et un EQ stéréo 2x31 bandes pour la façade.

Prévoir un micro d'ordre, une prise jack et un casque.

Retours

Prévoir 4 circuits séparés de retours identiques type (DS15, ps15...) et un circuit ear monitor *égalisés*. Si besoin d'un technicien retours, nous contacter.

Équipements scéniques :

L'espace devra être le plus dégagé possible (câbles, micros...) afin de pouvoir évoluer avec un maximum d'aisance.

Undertaker

feuille de patch

	<u>instrument</u>	<u>micro</u>	<u>pied</u>	<u>traitement</u>
1	Rc500 (Mike)	DI		compresseurs
2	Rc500	DI		compresseurs
3	Contrebasse DI (Florent)	DI		
4	Contrebasse micro	D6/MD421	petit	
5	Guitare 609 (Gauthier)	e609	petit	
6	Guitare md421	MD421	petit	
7	Saxophone Ténor (Lolo)	B98		compresseurs
8	Piano (mike)	DI		
9	Voix Flo	sm58	grand	
10	Voix Lolo	sm58	grand	
11	Voix Marie	sm58Beta	grand	compresseurs
12	Voix Mike	sm58Beta	grand	compresseurs
13	Voix Gauthier	sm58	grand	compresseurs

plan de scène

